Grundwissen im Fach Musik am Apian-Gymnasium

Stand: Schuljahr 2015/2016

ANMERKUNG: Das Grundwissen im Fach Musik wird von einer Jahrgangsstufe zur nächsten sukzessiv erweitert. Daher wird es regelmäßig geprüft und muss jederzeit abrufbar sein.

Klasse 5:

- Violinschlüssel; Notennamen von g0 bis c3; Oktavbereiche
- Vorzeichen (# / b)
- Tondauern + Pausen (Ganze; Halbe; Viertel; Achtel; Sechzehntel + Punktierung)
- Klaviatur
- Der Takt (2/4 - 4/4 - 3/4 - 6/8 mit Betonungen + Auftakt)
- Die Dur-Tonleiter (Unterscheidung Halbton-/Ganztonschritt)
- Intervalle Prime bis Oktave (Unterscheidung groß – klein – rein)
- Lautstärkebezeichnungen (Dynamik): pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- Tempobezeichungen (Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto, ritardando, accelerando)
- Instrumentenkunde (Holz-/Blechbläser + Schlaginstrumente + Streicher)
- Wolfgang Amadeus Mozart (Leben + Werk)

Klasse 6:

- Grundwissen der 5. Klasse
- Bassschlüssel; Notennamen von C bis c3; alle Oktavbereiche
- Die Molltonleitern (äolisch/natürlich + harmonisch + melodisch)
- Der Dreiklang (Dur + Moll, Umkehrungen)
- Quintenzirkel + Paralleltonarten
- Triole + Synkope
- Das Rondo
- Die Variation
- Ludwig van Beethoven (Leben + Werk)

Klasse 7:

- Grundwissen der 5. und der 6. Jahrgangsstufe
- Die Stimme (Stimmideale; Funktionsweise der Stimme; Stimmbruch)
- Michael Jackson (Leben + Werk)
- Formteile eines Popsongs (Intro, Verse, Chorus, Bridge, Outro), Pattern, Riff
- Rockinstrumentarium (E-Bass + E-Gitarre + Schlagzeug)
- Die Kadenz I-IV-V-I + Bluesschema; Bluestonleiter
- Der Dominantseptakkord
- Das Barockzeitalter (Epochenüberblick; Bach + Händel; Arie; Rezitativ; Barockes Concerto; Ritornellform; Tutti - Solo; Invention; Polyphonie + Homophonie; Polyphone Techniken (Sequenz, Imitation, Umkehrung, Krebs, Augmentation, Diminution); Menuett; Instrumente: Cembalo; Orgel; Clavichord)

Klasse 8:

- Grundwissen der 5. bis 7. Jahrgangsstufe
- Die Klassik (Epochenüberblick; Mozart + Beethoven + Haydn; Sonatenhauptsatzform; Themendualismus; Sinfonie; Stellung des Komponisten; Konzertwesen im Wandel; Solokonzert)
- Partiturlesen, transponierende Instrumente, C-Schlüssel
- Filmmusik (Aufgaben; Formen; Geschichte)

Klasse 9:

- Grundwissen der 5. bis 8. Jahrgangsstufe
- Die Romantik (Epochenüberblick; Charakterstück; Programmmusik; Tonmalerei; Kunstlied; Nationale Schule; Virtuosentum; Salonmusik)
- Musik und Tanz (barocke Suite: Allemande; Courante; Bourree; Menuett; Sarabande + Spring-/Schreittanz + Walzer)
- Ballett (klassisch + modern)

Klasse 10:

- Grundwissen der 5. bis 9. Jahrgangsstufe
- Überblick Musikgeschichte (Barock; Klassik; Romantik; Moderne)
- Die Oper (Entstehung; Florentiner Camerata; Ouvertüre; Arie; Rezitativ; Melodram)

Oberstufe:

- Der Musikgeschichtsüberblick wird bis zur Gregorianik und Gegenwart erweitert. Von den Schülern wird verstärkt musikalische Analyse gefordert. Die Grundlagen hierfür wurden in den Jahrgangsstufen 5 bis 10 gelegt. Daneben werden gezielt besondere musikalische Themen behandelt: z.B. Musik und Politik; Musik und Religion; Musik und Sprache.

Gez. Alexander Ilg, StR